

La música de Miguel

Miguel es un chico de doce (12) años. Típicamente es honesto, pero un día dice una mentira a su mamá. La mentira es que va a la casa de su amigo Wes para pasar la noche, pero en realidad, Wes y Miguel van a un concierto de Green Day. La madre de Miguel descubre la mentira cuando Wes menciona un concierto. Después Wes dice otra mentira cuando dice que el concierto es de su hermana que toca el violín con la orquesta. ¡Qué mentira tan estúpida!

Ahora Miguel va con su madre, su hermana Maggie y su amigo Wes a un concierto de música clásica. Miguel no está emocionado escuchar a la música clásica. Él prefiere la música rock. Piensa que la música rock es muy chida y la música clásica es aburrida. Miguel no quiere estar en un concierto de orquesta con su mamá y hermana, quiere estar en el concierto de Green Day con Wes.

Maggie está muy emocionada escuchar a la música clásica. Maggie toca el piano y le encanta la música clásica. Maggie ensaya, o practica, el piano por una hora todos los días. Es muy buena.

Miguel mira el escenario. Hay muchas sillas, unos tambores muy grandes y otros instrumentos grandes como el arpa y el xilófono. Las personas de la orquesta entran al escenario y la audiencia aplaude. Unas personas van a los tambores e instrumentos altos. Otras personas llevan sus instrumentos y se sientan en las sillas.

Una persona toca una nota en el violín. El resto de la orquesta toca notas en sus instrumentos.

—¿Qué hacen? —Miguel le pregunta a Maggie.

—Ellos afinan sus instrumentos. Es necesario afinar los instrumentos para que no toquen en tonos diferentes —Maggie responde.

Miguel mira los instrumentos. Él reconoce unos instrumentos. Reconoce la trompeta y el trombón. Reconoce el clarinete y la flauta. Reconoce el violín. Pero hay otros instrumentos que no reconoce. Hay una variedad de tambores que no reconoce. Hay violines grandes que no reconoce. Y hay instrumentos de bronce que no reconoce.

—¿Qué son esos instrumentos? —Miguel le pregunta a Maggie, indicando un instrumento circular de bronce.

—Es un una trompa. Y el otro instrumento alto de bronce es una tuba —Maggie responde.

—¿Qué son los violines grandes?

—No son violines. Son violas. Y los muy grandes son violonchelos —Maggie responde con paciencia.

La directora de la orquesta entra al escenario y todos aplauden. Entonces la orquesta toca su primera canción. Wes cierra sus ojos y duerme. Miguel típicamente duerme cuando escucha la música clásica, pero esta vez es diferente. Miguel está muy interesado en los diferentes instrumentos. Está fascinado por los instrumentistas que tocan rápido y lento, alto y bajo.

Miguel está conmovido por la música. Sus emociones conectan con la música. Cuando la música es triste, Miguel siente triste. Cuando la música es feliz, Miguel siente feliz. Miguel descubre que le gusta la música clásica.

Después del concierto, Miguel piensa que los instrumentos son chidos. Miguel quiere tocar un instrumento musical. Miguel quiere hacer música, no solo escucharla. Miguel observa mientras Maggie toca el piano. Miguel piensa que no es complicado tocar el piano. Maggie solo mueve sus dedos en las teclas del piano.

Miguel se sienta al piano y mueve sus dedos en las teclas del piano. Los dedos de Miguel no producen música como Maggie. Miguel se da cuenta que tocar el piano es un poco complicado.

Miguel decide que no quiere tocar el piano. Quiere tocar otro instrumento. Entonces Miguel visita con el maestro de la clase de música en su escuela. El maestro de música se llama Señor Esteban. Señor Esteban es un experto en música e instrumentos musicales.

—Quiero tocar un instrumento —Miguel declara a Señor Esteban.

Señor Esteban está emocionado. Le gusta enseñar la música y siempre quiere más estudiantes en la banda. Señor Esteban pone varios instrumentos en una mesa. Hay una flauta, un clarinete, una trompeta, un trombón y un saxofón.

Señor Esteban pasa los instrumentos a Miguel. Le da un poco de instrucción y Miguel trata de tocar el instrumento para ver cuál prefiere. Empiezan con la flauta.

Miguel sopla y sopla, pero no hace un sonido en la flauta. Sus labios necesitan tener una forma específica, pero es muy complicado para Miguel.

Después, Miguel prueba el clarinete. Señor Esteban explica que sus labios necesitan una posición específica para tocar el clarinete. Miguel hace la formación correcta y sopla. El sonido que hace con el clarinete es horrible. Es un gran ¡scuac!

Miguel trata de tocar la trompeta y el trombón. No son malos. A Miguel le gusta el trompeta porque no es muy complicada. Solo tiene tres válvulas. A Miguel le gusta el trombón porque le gusta mover la vara para producir las notas.

Miguel piensa que el saxofón es muy chido. A veces Miguel ve el saxofón en grupos de música rock. Miguel quiere tocar el saxofón. Es un poco complicado, pero Miguel forma sus labios y sopla aire en el saxofón. ¡Produce un sonido y el sonido no es horrible! Señor Esteban le enseña como mover los dedos para cambiar las notas del saxofón. Miguel mueve los dedos y produce tres notas. ¡Es muy chido!

Miguel quiere ser un experto del saxofón inmediatamente, pero Señor Esteban explica que los músicos profesionales ensayan por años y años. Miguel necesita tener paciencia y necesita ensayar todos los días.

Miguel ensaya y ensaya y ensaya. No solo practica el saxofón. Miguel aprende tocar la guitarra y el acordeón. Ahora Miguel toca instrumentos en tres conjuntos, o bandas. Toca el saxofón en un conjunto de música jazz. Toca el acordeón en un conjunto de música Mariachi. Y toca la guitarra en un conjunto de música rock.



You can find this and more stories at smalltownspanishteacher.com This story is an original work by Camilla Given. Any resemblance to stories by other authors is purely coincidental, unless otherwise noted.